

PREMIO INTERNACIONAL

El reportero catalán Raül Gallego es proclamado 'cámara del año'

La Royal Television Society otorgó ayer al periodista catalán la prestigiosa distinción

El informador, afincado en Bangkok, trabaja en la agencia Associated Press

OLGA LERÍN
BARCELONA

Tal como reza el dicho, a la tercera va la vencida. El reportero catalán Raül Gallego logró ayer en Londres el premio al cámara del año que otorga la prestigiosa Royal Television Society (RTS), una veterana organización dedicada al análisis del sector televisivo desde diferentes vertientes. Los galardones, distribuidos en 16 categorías –mejor canal de noticias, cobertura informativa y presentador, entre estas– se fundaron en 1978 y reconocen trabajos de los medios británicos y de las agencias que suministran noticias. Y este es el caso de Gallego –afincado en Bangkok–, que trabaja para la agencia estadounidense Associated Press como cámara de televisión y productor.

El reportero se mostró ayer relajado al conocer la noticia. «El hecho de estar nominado por tercera vez ya era un gran honor», dijo. «Es uno de los galardones internacionales más importantes y como el año pasado me concedieron el premio Edward R. Murrow [el equivalente en EEUU], con un poco de reconocimiento ya me conformo». La cobertura que Gallego hizo de los enfrentamientos en Tailandia entre el Gobierno y los *camisas rojas*, el conflicto étnico y político en la exrepública soviética de



► El reportero Raül Gallego, durante una grabación en un orfanato de Birmania.

LA TRAYECTORIA

UNA RISTRA DE CONFLICTOS



► **Nacido en Sabadell, en 1976, Raül Gallego es licenciado en Ciencias de la Información y fotógrafo. Ha trabajado en TV-3 y TVE. Para Associated Press ha cubierto conflictos y desastres naturales en medio mundo, como Afganistán, Sri Lanka, Kenia, Camboya y China.**

Kirguistán y las inundaciones en Pakistán han merecido la distinción. El reportero destacó, además de la importancia de esos sucesos, la calidad de la instantánea. «Estoy obsesionado con captar buenas imágenes, aunque sea en situaciones peligrosas o conflictivas, para atraer la atención del telespectador», afirmó este profesional comprometido con el «periodismo social».

VIOLENCIA DESMESURADA // De estos trabajos, Gallego retiene el impacto que le produjo la violencia desmesurada de la población tailandesa: «La humanidad puede perder el control en situaciones de enfrentamientos y comportarse como animales». Y también mencionó la «sensación de impotencia» que experimentó en Pakistán: «Por muchos reportajes

que realices, no hay más ayudas para los afectados y te sientes inútil».

Ayer, Gallego no se olvidó de los colegas de profesión que le han echado una mano «en momentos difíciles» y tuvo un recuerdo especial para su madre Pilar, su hermano Héctor y sus amigos: «Ellos sí que tienen mérito, porque son los que más sufren cuando estoy trabajando».

Precisamente, el reportero ha hecho un paréntesis para realizar un viaje relámpago a Londres y recoger el premio de la RTS. El Cairo le ha mantenido al pie del cañón las últimas semanas: «Ha sido apasionante ver cómo la gente anónima se organizaba para cambiar las cosas y comprometerse hasta el final. Esto nos hace un poco de falta en Europa». Libia será, si las circunstancias lo permiten, su próximo objetivo. ≡

en canal

La BBC abre en la red una escuela de producción

La tele pública británica BBC ha lanzado una web (bbc.co.uk/collegeofproduction) en la que de manera gratuita colgará vídeos y recursos para enseñar a producir programas de tele o radio o cómo utilizar la web para difundir su trabajo o aumentar la audiencia. La Escuela de Producción busca difundir las mejores prácticas entre el resto de la industria audiovisual y enseñar el oficio a cualquiera que esté interesado en entrar en el audiovisual. ≡



Fallece doña Adelaida, experta en seriales de TVE

La periodista Chari Gómez Miranda, que en la década de los 90 se hizo muy popular en televisión con sus comentarios previos a la emisión de los culebrones de TVE-1 –como *Cristal*–, falleció el pasado martes. Viuda del periodista Pedro Rodríguez, Gómez Miranda era la madre de Belén Rodríguez, que actualmente aparece como tertuliana en *El programa de Ana Rosa*, en Tele 5. ≡

PROGRAMACIÓN

A-3 aprovecha el juicio del caso Mari Luz para reponer 'Días sin Luz'

El telefilme se centra en la caza y detención del todavía presunto asesino

EL PERIÓDICO
BARCELONA

El presidente de RTVE, Alberto Oliart, reconoció el pasado martes que la emisión de la miniserie *Operación Malaya* –sobre el saqueo de las arcas municipales de Marbella– no fue «oportuna», y aseguró que la televisión estatal no volverá a emitir series de ficción sobre juicios para los que aún no hay una sentencia firme. Pero este planteamiento

ético de una tele pública no la comparte una privada: Antena 3 aprovecha que estos días se está celebrando el juicio por el asesinato de la niña onubense Mari Luz Cortés para reponer un telefilme que recrea aquel mediático crimen, cometido hace ya tres años.

Estrenado en enero del 2009, el telefilme *Días sin Luz* se centra en los 54 días que mediaron entre la desaparición de la niña y la detención del presunto asesino, que confesó su culpabilidad y que estos días está siendo juzgado. «No habla tanto de los hechos policíacos, como de la soledad, la amargura, la tristeza y las



► Antonio Chamizo, Sancho Gracia y María Isasi, en el telefilme

falsas alegrías que ha vivido la familia», explicaba a EL PERIÓDICO en el 2009 el director de la producción, Antonio Hernández, responsable de películas como *En la ciudad sin límites* (2001) y *Los Borgia* (2008).

La emisión de *Días sin Luz* no estuvo precedida por la polémica, como ha pasado en otros telefilmes basados en crímenes reales, ya que el padre de Mari Luz, Juan José Cortés, colaboró directamente con la produc-

ción, y mantuvo largas reuniones con los guionistas, a los que ha contó detalladamente su historia, al igual que han hecho otros miembros de su familia. Poco antes del estreno, el padre de Mari Luz intervino en Antena 3 para promocionar el telefilme. «Es la historia de un hecho que nunca hubiera sucedido si la justicia hubiera funcionado acertadamente», dijo en su intervención, que cerró con un deseo: «Espero que sirva para impactar y remover la conciencia de muchas personas».

En la película no figura el personaje de Mari Luz, pero sí los de sus padres, interpretados por Antonio Chamizo y María Isasi, así como el abuelo, al que da vida José Maya. El presunto asesino, que en la trama se llama Sebastián Romero, lo interpreta el actor Eduardo Antuña. Sancho Gracia es el policía que dirige el caso. Aunque contaban con el visto bueno familiar, se optó por cambiar los nombres de los personajes. ≡

ANTENA 3 / 22.00 HORAS